

**Государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси»
Отдел библиотечно-информационных технологий**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РУКОВОДСТВАМ ПО
СОСТАВЛЕНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ В ФОРМАТЕ
BELMARC ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ РЕСУРСОВ В ЧАСТИ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБЛАСТИ ВИДА СОДЕРЖАНИЯ И СРЕДСТВА
ДОСТУПА СТЬБ 7.1-2024.**

Минск
2025

Введение в СТБ 7.1-2024 новой Области вида содержания и средства доступа предусматривает формирование в библиографической записи новых кодированных полей 181, 182, текстового поля 203, подполя \$6, а также вносит изменения в применение и заполнение полей 106, 200 формата BELMARC для библиографических записей.

Поскольку из СТБ 7.1-2024 в Области заглавия и сведений об ответственности удален элемент Общее обозначение материала, то соответствующее ему подполе формата 200\$b теперь не используется.

Поле 106 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ТЕКСТОВЫЙ РЕСУРС - ФОРМА помимо изменения заглавия теперь содержит кодированные данные, относящиеся только к форме текстового ресурса, использование или восприятие которого доступно без какого-либо посреднического устройства непосредственно органами чувств человека. В результате часть кодов из подполя \$a получила статус [Устаревшее]. В эту группу вошли следующие коды:

i – документ, представленный несколькими физическими способами фиксации информации (например, печатный документ с приложением текста на микрофише). Заменен на код «m» - «разные средства доступа» в позиции символа 0 подполя \$a поля 182 Поле кодированных данных: средство доступа.

s – электронный ресурс. Заменен на код «b» - «электронное» в позиции символа 0 подполя \$a поля 182 Поле кодированных данных: средство доступа.

t – микроформа. Заменен на код «c» - «микроформа» в позиции символа 0 подполя \$a поля 182 Поле кодированных данных: средство доступа.

Новая Область вида содержания и средства доступа располагается в библиографическом описании после Области идентификатора ресурса и условий доступности. Элементы области Вид содержания и Средство доступа являются условно-обязательными, элемент Характеристика содержания – факультативным. Для обозначения каждого элемента области используют специальные термины, приведенные в СТБ 7.1-2024.

В формате сведения о виде содержания, характеристике содержания и средстве доступа к ресурсу записываются в кодированном виде в поля 181 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ВИД СОДЕРЖАНИЯ и 182 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: СРЕДСТВО ДОСТУПА. При этом, в соответствии с СТБ 7.1-2024, термины вида содержания, характеристики содержания и средств доступа в дисплейном отражении должны приводиться в грамматическом согласовании друг с другом. Если значения кодов, приводимых в полях 181 и 182 грамматически согласованы, то это позволяет использовать данные поля для генерации Области вида содержания и средства доступа при выводе записи на печать или других отображениях записи (в этом случае значение второго индикатора полей 181, 182 равно 1). В противном случае значение второго индикатора равно 0, т.е. данные поля не используются для генерации отображения записи. При отсутствии в используемой автоматизированной библиотечно-информационной системе (АБИС) необходимых механизмов грамматического согласования в библиографической записи следует формировать поле 203 ВИД СОДЕРЖАНИЯ И СРЕДСТВО ДОСТУПА, в которое сведения о виде содержания, характеристике содержания и о средстве доступа заносятся в текстовом виде в грамматическом согласовании друг с другом для генерации отображения записи. Слова и словосочетания в поле 203 приводят без сокращения.

Отражение сведений Области вида содержания и средства доступа СТБ 7.1-2024 в полях 181, 182, 203

1. ВИД СОДЕРЖАНИЯ (согласно СТБ 7.1-2024, п.5.10.4)

В подполе 181\$a в позицию 0 записывается односимвольный код вида содержания.
В позицию 1 записывается числовой код от 0 до 4, указывающий степень применимости вида содержания из позиции 0 к каталогизируемому ресурсу в целом.

В подполе 203\$a записывается термин вида содержания.

Список кодов и соответствующих им терминов Вида содержания:

- a** – электронные данные / электронные даныя (сюда относятся закодированные цифровым способом данные, которые предназначены для обработки компьютером и обычно не представляются в необработанном виде (например, числовые данные, данные об окружающей среде и т. д., используемые электронными программами для вычисления средних значений, соответствий или для создания моделей))
- b** – изображение / выява (сюда относятся ресурсы, содержание которых выражено посредством линии, формы, штриховки и т. п. и предназначено для зрительного восприятия. Изображение может быть неподвижным или движущимся, двух- или трехмерным (например, репродукции произведений искусства, гравюры, фотографии, карты, стереографии, видеозаписи, литографии, изображения дистанционного зондирования, литографии))
- c** – движение / рух (сюда относятся ресурсы, содержащие графическое обозначение движения, т.е. действия или процесса перемещения человека или предмета (например, записи движений танца, сценических или хореографических действий))
- d** – музыка / музыка (может быть записанной с помощью знаков (ноты), исполняемой либо записанной в аналоговом или цифровом формате в виде вокальных, инструментальных или механических звуков, обладающих ритмом, мелодией или гармонией (например, нотные издания – партитуры, партии; музыкальные аудиозаписи – концерты, оперы, студийные записи))
- e** – предмет / прадмет (имеются в виду как естественные природные образования, так и искусственно сделанные артефакты (например, природные образования – объекты живой и неживой природы; артефакты или трехмерные структуры – скульптуры, модели, игры, монеты, игрушки, оборудование))
- f** – электронная программа / электронная праграма (ресурс, содержание которого выражено посредством последовательного ряда инструкций, закодированных цифровым способом и предназначенных для обработки и выполнения компьютером (например, компьютерные операционные системы, прикладное программное обеспечение))
- g** – звуки / гукі (имеются в виду звуки, производимые животными, птицами, природными источниками звуков, а также подобные звуки, воспроизводимые человеческим голосом или цифровыми или аналоговыми средствами (например, аудиозаписи пения птиц, криков животных, шумовых эффектов))
- h** – устная речь / вусная гаворка (ресурс, содержание которого выражено посредством голоса человека (например, аудиокниги, аудиозаписи радиопередач, устных рассказов, постановок и т.п., записанных в аналоговом или цифровом форматах))
- i** – текст / тэкст (ресурс, содержание которого выражено посредством записанных слов, символов и чисел (например, книги, журналы, газеты (печатные, электронные, на микрофишах), а также рукописи, письма и другая корреспонденция))
- m** – разные виды содержания / розныя віды зместу (ресурс, содержание которого выражено посредством трех терминов и более)
- z** – другой вид содержания / іншы від зместу (ресурс, содержание которого не может быть выражено ни одним из вышеперечисленных терминов).

Если ресурс включает несколько разных видов содержания, доступных с помощью одного и того же средства доступа (помещенных на одном физическом носителе или воспроизводимых одним и тем же устройством), или воспринимаемых непосредственно без всяких устройств, то поле 181 повторяется, а в поле 203 повторяется подполе \$a. При этом:

- если все виды содержания равнозначные, то подполе \$a используется для указания каждого вида содержания в алфавитном порядке терминов вида содержания;

Например, книга и фильм на диске (DVD-ROM):

СТБ 7.1-2024	181	203
. – Изображение. Текст	181 #0\$ab2 181 #0\$ai2	203 ##\$aИзображение \$aТекст

- если один из видов содержания является преобладающим, то сначала указывают этот вид содержания, а затем – менее значимые виды;

Например, электронный ресурс сетевого распространения, основное содержание которого выражено текстом с включением нескольких немзыкальных аудиофайлов:

СТБ 7.1-2024	181	203
. – Текст. Устная речь	181 #0\$ai3 181 #0\$ah1	203 ##\$aТекст \$aУстная речь

- если те виды содержания, которые не преобладают, рассматриваются как минимальные, случайные или несущественные, то в описании их не приводят;

Например, книга с небольшим количеством иллюстраций:

СТБ 7.1-2024	181	203
. – Текст	181 #0\$ai4	203 ##\$aТекст

2. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ (согласно СТБ 7.1-2024, п.5.10.7)

Для уточнения вида содержания, указанного в подполе \$a полей 181 или 203, при необходимости может указываться характеристика (характеристики) содержания.

В подполе 181\$b, содержащем позиции от 0 до 5, записываются **коды характеристики содержания**:

- в позицию 0 записывается односимвольный код, обозначающий характеристику природы информации в каталогизируемом ресурсе;

- в позицию 1 записывается односимвольный код, обозначающий характеристику наличия или отсутствия движения в каталогизируемом ресурсе с видом содержания «изображение»;

- в позицию 2 записывается односимвольный код, обозначающий характеристику размерности (количества пространственных измерений) в каталогизируемом ресурсе с видом содержания «изображение»;

- в позиции 3-5 записывается три односимвольных кода, обозначающих способ сенсорного восприятия содержания каталогизируемого ресурса. Позиции заполняются слева направо. Неиспользуемые позиции заполняются пробелами.

В подполе 203\$b записываются **термины характеристики содержания**, определенные в СТБ 7.1-2024. Термины характеристики содержания приводят со строчной буквы. При указании нескольких характеристик содержания подполе 203\$b повторяется. Термины характеристики содержания приводят в грамматическом согласовании с терминами, обозначающими вид содержания.

Список кодов и соответствующих им терминов, обозначающих характеристику природы информации в каталогизируемом ресурсе (181\$b/0 и 203\$b):

- a** – знаковый / знакавы (содержание выражено определенной знаковой системой, предназначенной для зрительного восприятия (например, текстовые или нотные ресурсы, ресурсы, содержащие знаковую запись танцевальных, сценических движений, хореографических действий)
- b** – исполнительский / виканальніцкі (содержание выражено в слышимой или видимой форме в определенное время и записано в ресурсе (например, ресурсы, содержащие записанное исполнение музыки (в том числе компьютерной), литературно-художественных произведений или сценических действий))

с – картографический / картаграфічний (содержание, представляющее всю поверхность или часть поверхности Земли, другого небесного тела и т. д. в любом масштабе (применяют при описании картографических ресурсов: карт, атласов, глобусов, моделей рельефа и т. п.)

х – не применяется (только код в 181\$b/0)

– позиция не используется (только код в 181\$b/0)

Список кодов и соответствующих им терминов, указывающих наличие или отсутствие движения в каталогизируемом ресурсе с видом содержания «изображение» (181\$b/1 и 203\$b):

а – движущееся / рухоме (для изображения, воспринимаемого в движении, посредством быстрой смены изображений)

б – неподвижное / нерухоме (для изображения, воспринимаемого как статичное)

х – не применяется (ресурс не является изображением) (только код в 181\$b/1)

– позиция не используется (только код в 181\$b/1)

Список кодов и соответствующих им терминов, указывающих размерность (количество пространственных изменений) в каталогизируемом ресурсе с видом содержания «изображение» (181\$b/2 и 203\$b):

2 – двухмерное / двухмернае (для изображения, воспринимаемого в двух измерениях)

3 – трехмерное / трохмернае (для изображения, воспринимаемого в трех измерениях)

х – не применяется (ресурс не является изображением) (только код в 181\$b/2)

– позиция не используется (только код в 181\$b/2)

Список кодов и соответствующих им терминов, указывающих способы сенсорного восприятия каталогизируемого ресурса (181\$b/3-5 и 203\$b):

а – слуховой / слыхавы (для содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов слуха)

б – вкусовой / смакавы (для содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов вкуса)

с – обонятельный / нюхальны (для содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов обоняния)

д – тактильный / тактыльны (для содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов осязания)

е – визуальный / візуальны (для содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов зрения)

– позиция не используется (только код в 181\$b/3-5)

Например:

СТБ 7.1-2024	181	203
. – Изображение (картографическое ; неподвижное ; двухмерное)	181 #0\$ab4 \$bcb2###	203 ##\$aИзображение \$bкартографическое \$bнеподвижное \$bdвухмерное
. – Предмет (візуальны ; тактыльны)	181 #0\$ae4 \$b#xxed#	203 ##\$aПредмет \$bвізуальны \$bтактыльны
. – Музыка (знаковая)	181 #0\$ad4 \$baxx###	203 ##\$aМузыка \$bзнаковая
. – Текст. Рух (знакавыя)	181 #0\$ai3 \$baxx### 181 #0\$ac1 \$baxx###	203 ##\$aТекст \$aРух \$bзнакавыя

3. СРЕДСТВО ДОСТУПА (согласно СТБ 7.1-2024, п.5.10.8)

В подполе 182\$a в позицию 0 записывается односимвольный код средства доступа к каталогизируемому ресурсу. Подполе 182\$a не повторяется.

В подполе 203\$c записывается термин средства доступа, которое характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания каталогизируемого ресурса. Подполе 203\$c приводят после подполя 203\$b, а при его отсутствии после

подполя 203\$a, со строчной буквы. Термины средства доступа приводят в грамматическом согласовании с терминами, обозначающими вид содержания (203\$a) и характеристику содержания (203\$b). Подполе 203\$c не повторяется.

Список кодов и соответствующих им терминов Средства доступа:

- a** – аудио / аўдыя (для ресурсов, содержание которых доступно с помощью звукопроигрывающих устройств)
- b** – электронное / электроннае (для ресурсов, содержание которых доступно с помощью компьютера)
- c** – микроформа / мікраформа (для ресурсов, содержание которых доступно с помощью устройств для чтения микрофильмов и микрофиш)
- d** – микроскопическое / мікраскапічнае (для ресурсов, содержание которых доступно с помощью микроскопа)
- e** – проекционное / праекцыйнае (для ресурсов, содержание которых доступно с помощью проекционного оборудования (кино-, диапроектора или проекционного аппарата))
- f** – стереографическое / стэрэаграфічнае (для ресурсов, содержание которых (парное неподвижное изображение) доступно с помощью стереоскопа или стереографического аппарата для получения эффекта трехмерности)
- g** – видео / відэа (для ресурсов, содержание которых доступно с помощью видеопроигрывающих устройств)
- m** – разные средства доступа / розныя сродкі доступу (для ресурсов, имеющих более трех средств доступа)
- n** – непосредственное / непасрэднае
- z** – другое средство доступа / іншы сродак доступу

Если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа, то поля 182 и 203 повторяются для указания сведений о каждом средстве доступа (при выводе на дисплей каждое повторное вхождение поля 203 выводится с предшествующим предписанным знаком «плюс» (+)).

В этом случае для корректной обработки данных, т.е. установления связи полей 181, содержащих информацию о виде содержания, с соответствующими им полями 182, содержащими информацию о средстве доступа, в записи применяется подполе **\$6 - Данные о связи полей внутри записи.**

В позиции 0 подполя \$6 содержится код, указывающий причину связи между полями. Для полей 181 и 182 в этой позиции проставляется код **z** – другая причина связи.

В позициях 1-2 подполя \$6 содержится номер связи, состоящий из двух цифр. Номер связи должен быть идентичным для каждой пары или группы связываемых полей.

В позициях 3-5 содержится метка связываемого поля. Для полей 181 и 182 эти позиции не используются, поскольку данные поля могут быть связаны только друг с другом.

При наличии различных средств доступа возможны следующие случаи:

- если все средства доступа равнозначны, вхождения полей 182 и 203 приводятся в алфавитном порядке

Примеры.

Пример 1: комбинированное издание, одна часть содержания которого помещена в печатной книге, а другая – на диске (DVD-ROM):

СТБ 7.1-2024	181, 182	203
. – Текст (визуальный) :	181 #0\$6z01 \$ai2 \$b#ххе##	203 ##\$aТекст \$bвизуальный
непосредственный + Текст	181 #0\$6z02 \$ai2 \$b#ххе##	\$cнепосредственный
(визуальный) : электронный	182 #0\$6z01 \$an	203 ##\$aТекст \$bвизуальный
	182 #0\$6z02 \$ab	\$cэлектронный

Пример 2: комбинированное издание, включающее печатные ноты и звуковой диск:

СТБ 7.1-2024	181, 182	203
--------------	----------	-----

. – Музыка (исполнительская) : аудио + Музыка (знаковая) : непосредственная	181 #0\$6z01 \$ad2 \$bbxx### 181 #0\$6z02 \$ad2 \$baxx### 182 #0\$6z01 \$aa 182 #0\$6z02 \$an	203 ##\$aМузыка \$бисполнительская \$саудио 203 ##\$aМузыка \$бзнаковая \$снепосредственная
--	--	--

- если одно из средств доступа является преобладающим, то сначала указывается поле 182 и поле 203 с термином преобладающего средства, а затем менее значимого:

Например, комбинированное издание, включающее CD-ROM, на котором содержится основное произведение, и брошюру с инструктивными материалами

СТБ 7.1-2024	181, 182	203
. – Текст (визуальный) : электронный + Текст (визуальный) : непосредственный	181 #0\$6z01 \$ai3 \$b#ххе## 181 #0\$6z02 \$ai1 \$b#ххе## 182 #0\$6z01 \$ab 182 #0\$6z02 \$an	203 ##\$aТекст \$бвизуальный \$сэлектронный 203 ##\$aТекст \$бвизуальный \$снепосредственный

- если средства доступа, которые не преобладают, рассматриваются как несущественные или случайные, то в описании их не приводят:

Например, комплект из трех грампластинок с приложением одной страницы текста, поэтому не приведено средство доступа «непосредственное»

СТБ 7.1-2024	181, 182	203
. – Музыка (исполнительская) : аудио	181 #0\$ad2 \$bbxx### 182 #0\$aa	203 ##\$aМузыка \$бисполнительская \$саудио

ПРИМЕРЫ

Пример 1. Автореферат диссертации

Меньшенина, Ирина Александровна (кандидат филологических наук).

Автоматическая смысловая компрессия публикаций научного медицинского дискурса : (на материале английского языка) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.02.21 Прикладная и математическая лингвистика / Меньшенина Ирина Александровна ; Учреждение образования "Минский государственный лингвистический университет". — Минск, 2025. — 23 с. : ил.

Резюме параллельно на русском, белорусском, английском языках. — Библиография: с. 17—20 (26 назв.).

Текст : непосредственный.

181#0\$a*i*4

182#0\$a*n*

203##\$aТекст \$с*непосредственный*

Пример 2. Цифровая копия рукописи

Дело по представлению гродненского гражданского губернатора о предоставлении городу Гродно дохода с питейного откупа : № 76. — Санкт-Петербург : Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, 2012.

Заглавие с экрана. — Электронная копия архивных документов. Выходные данные оригинала: Санкт-Петербург, 1819. — Цифровая копия документа из фондов Российского исторического архива получена от Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

Текст (визуальный) : электронный.

106##\$a*h*

181#0\$a*i*4 \$b#ххе##

182#0\$a*b*

Пример 3. Составная часть из журнала

Тычко, Галіна Казіміраўна (доктар філалагічных навук; нар. 1955).

Навукова-папулярная журналістыка ў Беларусі: гістарычны аспект = Научно-популярная журналистика в Беларуси: исторический аспект = Scientific popular journalism in Belarus: historical aspect / Г. К. Тычко. — DOI 10.33581/2788-6638-2023-1-56-61. — Тэкст : непасрэдны // Журнал Белорусского государственного университета. Журналистика. Педагогика / учредитель Белорусский государственный университет. — ISSN 2521-6783. — 2023. — № 1. — С. 56—61. — Звесткі аб аўтары дадзены таксама ў лацінскай графіцы. — У зноскы аўтар: Тычко Галина Казимировна. — Анатацыя на беларускай, рускай і англійскай мовах. — Бібліяграфія: 7 назв.

181#0\$aі4

182#0\$aн

203##\$aТэкст \$cнепасрэдны

Пример 4. Изоиздание

БелАсептика : лечебные травы и знаки зодиака : 2025 : [настенный перекидной календарь] / БелАсептика. — [Беларусь : б. и., 2025] (Минск : Донарит). — 14 л., включая обложку : цв. офсет ; 42х42 см.
1000 экз.

Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

181#0\$aб4 \$b#b2###

182#0\$aн

203##\$aИзображение \$bнеподвижное \$bдвухмерное \$cнепосредственное

Пример 5. Ноты

Лыбин, Дмитрий Витальевич (1963—).

Музыка для города Несвижа = Музыка для горада Нясвіжа : сюита для струнных и деревянных духовых / Дмитрий Лыбин. — Минск : Ковчег, 2025. — 1 партит. (63 с.), 14 парт. : фот. ; 29 см.

Сведения перед нотным текстом параллельно на русском и английском языках, содержание параллельно на русском, английском и белорусском языках. — Сведения о композиторе: с. 4 обложки. — Содержание: 1. Серенада двоих ; 2. На торжественный выход не из главных ворот ; 3. Печальный вальс ; 4. Отдаленный напев. — 25 экз.

ISMN 978-0-804504-35-4. — Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

181#0\$aд4 \$baxxe##

182#0\$aн

203##\$aМузыка \$bзнаковая \$bвизуальная \$cнепосредственная

Пример 6. Немузыкальная звукозапись

Навуменка, Іван Якаўлевіч (пісьменнік; доктар філалагічных навук; 1925—2006).

Сасна пры дарозе : раман : для сярэдняга і старэйшага школьнага ўзросту : аўдыякніга / Іван Навуменка ; тэкст чытае Андрэй Каляда. — Мінск : Вышэйшая

школа, сор. 2018. — 1 CD-ROM (20 гадзін 10 мін) ; 12 см, у кантэйнеры. — (Бібліятэка школьніка).

Сістэмныя патрабаванні: CD/DVD прайгравальнікі з падтрымкай фармату .mp3 ці на камп'ютарах з канфігурацыяй не ніжэй чым PentiumII, абсталяваных гукавой карткай, устройствам для ўзнаўлення гуку і дадаткам для ўзнаўлення .mp3 файлаў. — 605 экз.

ISBN 978-985-06-2932-6. — Вусная гаворка : аўдыя.

181#0\$ah4

182#0\$aa

203##\$aВусная гаворка \$caўдыя

Пример 7. Музыкальная звукозапись с буклетом

Перселл, Генри (1659—1695).

Дидона и Эней : опера в 3 действиях / Г. Перселл ; либретто Н. Тейта ; перевод Ю. Димитрина. Рождественские песни = A Ceremony of Carols : соч. 28 / Б. Бриттен. — [Москва] : Мелодия, [197?] (Ленинград : Ленинградский завод грампластинок). — 2 грп. [ГОСТ 5289-73] (ок. 104 мин.) : 33 об/мин., стерео ; 30 см, в картонной коробке + буклет (8 с.).

Исполняют: 1-е произведение: Е. Гороховская, меццо-сопрано, В. Козырева, сопрано, Н. Калошин, Н. Вайнер, меццо-сопрано, В. Гаген, Г. Павлова, А. Демурджан, виолончель, В. Нестеров, клавесин, Камерный хор, Ленинградский камерный оркестр, дирижер В. Нестеров ; 2-е произведение: Н. Ли, сопрано, Э. Ли, меццо-сопрано, А. Ларченко, сопрано, Т. Тауэр, арфа, Женская группа Камерного хора, дирижер В. Нестеров. — Статья в буклете Л. Ковнацкой.

3 р. 40 к. — № С10-09693-96. — Музыка (исполнительская) : аудио + Текст : непосредственный.

181#0\$6z01 \$ad3 \$bbxx###

181#0\$6z02 \$a1

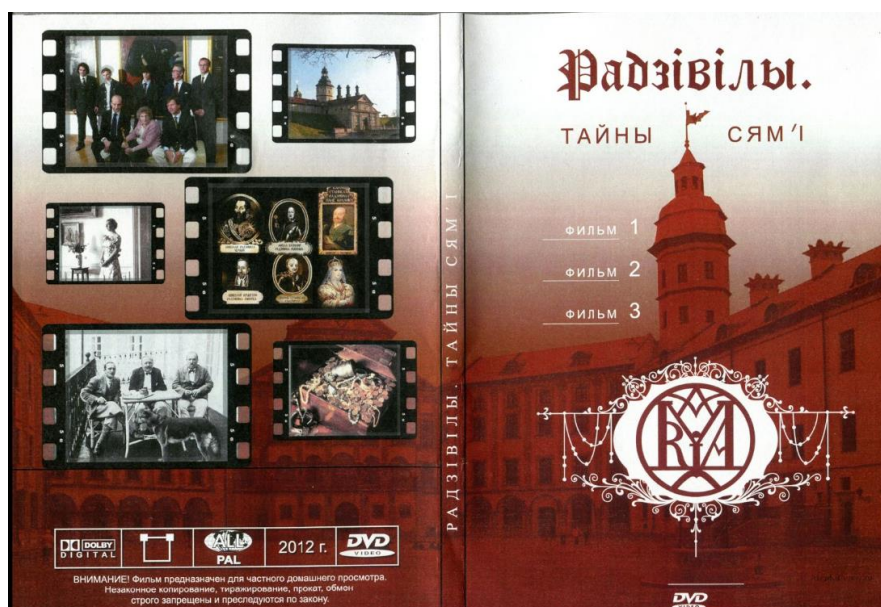
182#0\$6z01 \$aa

182#0\$6z02 \$an

203##\$aМузыка \$bисполнительская \$caудио

203##\$aТекст \$cнепосредственный

Пример 8. Видеоиздание



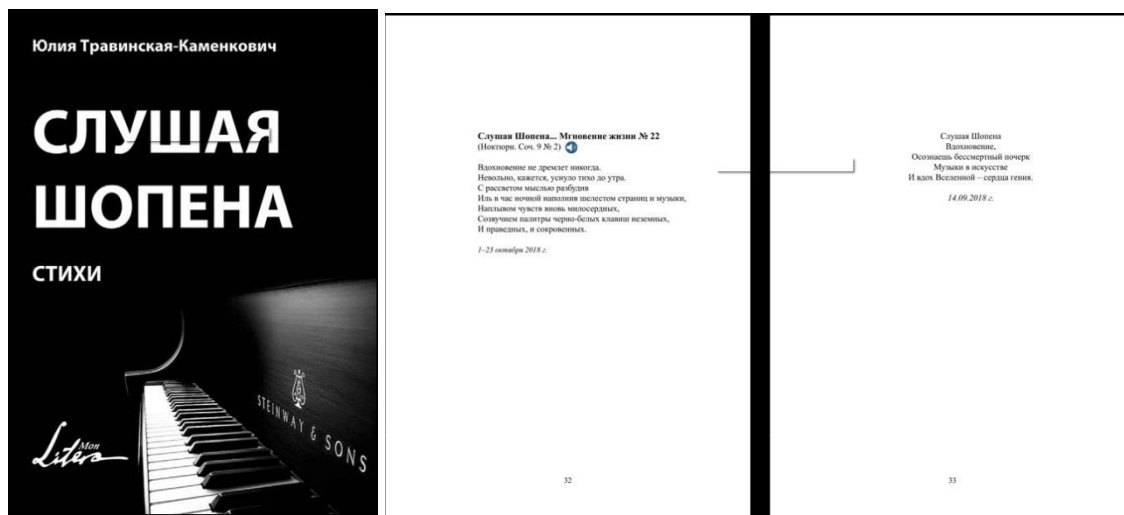
Радзівілы. Тайны сям'і / аўтары: Міхал Равуцкі, Марыя Жукава, Алена Борматава ; голас за кадрам: Анатоль Ліпецкі. — [Мінск] : Белтэлерадыёкампанія, Агенцтва тэлевізійных навін, 2012. — 1 DVD-ROM (83 мін) : гук., каляр. ; 12 см, у кантэйнеры.
Загалолак з экрана.
Выява (рухомая ; двухмерная) : відэа.

181#0\$ab4 \$b#a2###

182#0\$ag

203##\$aВыява \$bрухомая \$bдвухмерная \$cвідэа

Пример 9. Электронная книга, содержащая музыкальные аудиофайлы



Травинская-Каменкович, Юлия.

Слушая Шопена : Стихи как вдохновение музыкой / Юлия Травинская-Каменкович. — Минск : Мон литера, 2018.

Системные требования: PC не ниже класса Pentium 1; 32 Mb RAM; свободное место на HDD 16 Mb; Windows; Adobe Acrobat Reader. — Документ содержит аудиофайлы (общее время звучания: 34 мин 32 с): 1. Ноктюрн ми бемоль мажор, соч. 9 ; 2. Вальс № 3, оп. 34 № 2 ; 3. Этюд, оп. 25 № 12 "Океан" ; 4. Фантазия-экспромпт до-диез минор, соч. 66 ; 5. Вальс № 7 до-диез минор, соч. 64 № 2 ; 6. Вальс № 1 ми-бемоль мажор, соч. 18 ; 7. Вальс си минор, оп. 69 № 2 + Вальс № 10 ; 8. Вальс № 5 ля-бемоль мажор, ор. 42 ; 9. Вальс ля-минор : (Забытый вальс) / Ф. Шопен.

ISBN 978-985-90394-9-2. — Текст (знаковый ; визуальный). Музыка (исполнительская) : электронные.

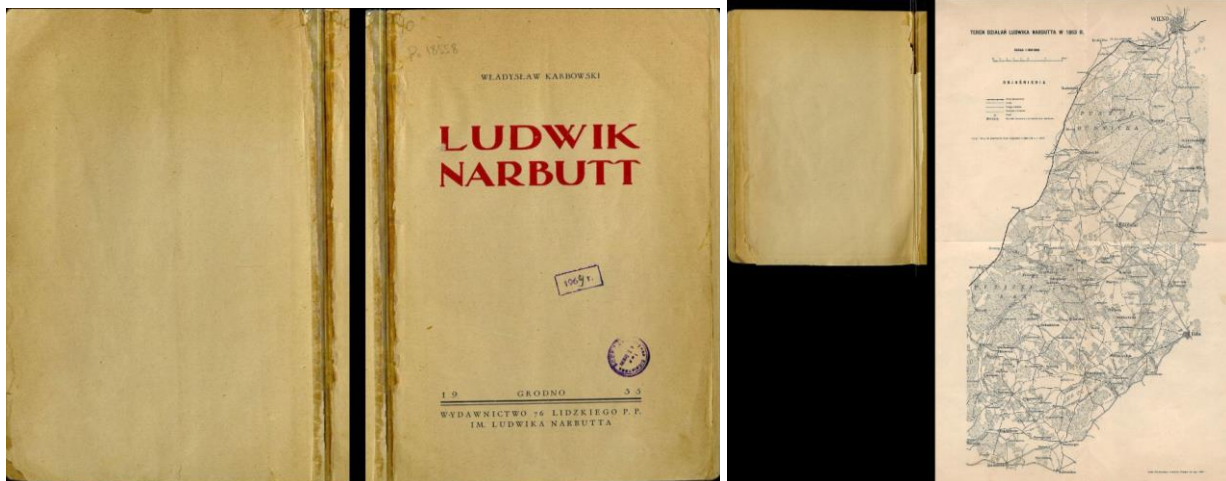
181#0\$ai3 \$baxxe##

181#0\$ad1 \$bbxx###

182#0\$ab

203##\$aТекст \$bзнаковый \$bвизуальный \$aМузыка \$bисполнительская \$cэлектронные

Пример 10. Книга, содержащая карту



Karbowski, Władysław (1899—1988).

Ludwik Narbutt : życiorys wodza w powstaniu styczniowym na Litwie / Władysław Karbowski. — Grodno : Wydawnictwo 76 Lidzkiego P. P. im. Ludwika Narbutta, 1935. — 250, [2] с. : к., ил., партр. ; 24 см. + 1 карта.

Тэкст. Выява (картаграфічная ; нерухомая ; двухмерная) : непасрэдняя.

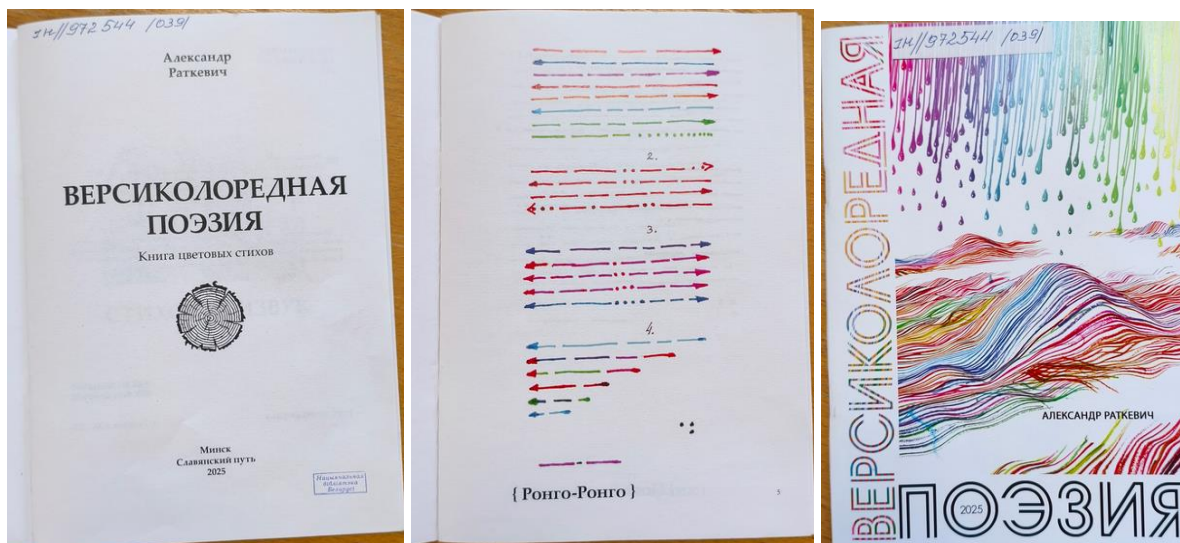
181#0\$ai3

181#0\$ab1 \$bcb2###

182#0\$an

203##\$aТэкст \$aВыява \$bкартаграфічная \$bнерухомая \$bдвухмерная \$cнепасрэдняя

Пример 11. Книга, содержащая изоматериал



Раткевич, Александр Михайлович (поэт; род. 1954).

Версиколоредная поэзия : книга цветowych стихов / Александр Раткевич. — Минск : Славянский путь, 2025. — 35 с. : цв. ил. ; 21 см.

На обороте титульного листа в макете: вып. 2. — Текст стихов отсутствует. Стихи представлены графически в цветовой исполнении. — С автографом автора (BY-NM0000:1H//972544(039)). — 100 экз.

ISBN 978-985-6992-64-8 — Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

181#0\$ab4 \$b#b2###

182#0\$an

203##\$aИзображение \$bнеподвижное \$bдвухмерное \$cнепосредственное

Пример 12. Комбинированное издание, включающее аудиозапись, изображение и текст



Сборник аудиосказок : ...и живут они вместе дружно в мире и согласии... / иллюстратор Евгения Торкелли. — [Б. м. : б. и., 2025?]. — 16 с. : цв. ил. ; 22х30 см.

Аудио доступно по QR-кодам.

Устная речь. Изображение (неподвижное ; двухмерное) : электронные + Текст : непосредственный.

181#0\$6z01 \$ah3

181#0\$6z01\$ab1 \$b#b2###

181#0\$6z02 \$ai3

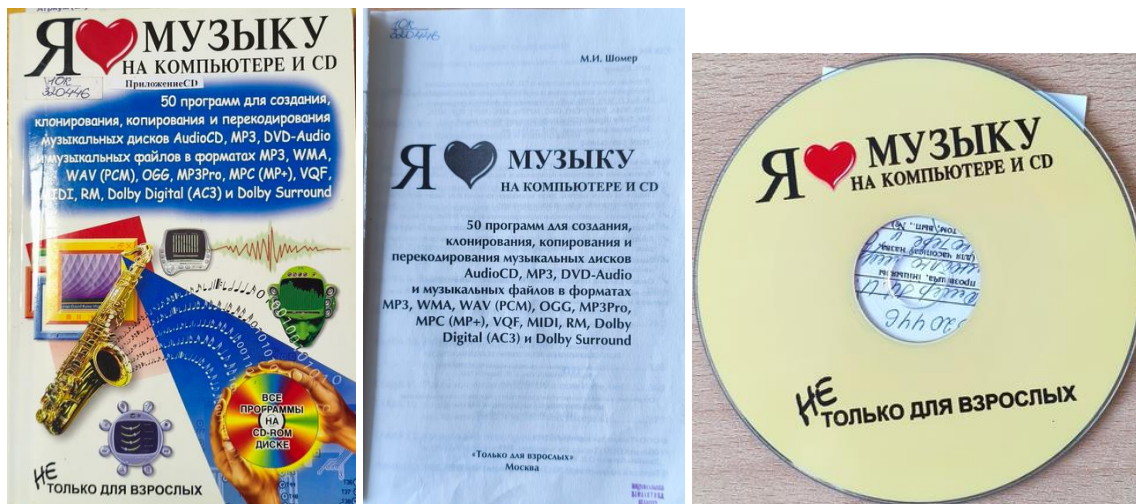
182#0\$6z01 \$ab

182#0\$6z02 \$an

203##\$aУстная речь \$aИзображение \$bнеподвижное \$bdвухмерное \$cэлектронные

203##\$aТекст \$cнепосредственный

Пример 13. Книга с приложением электронных программ на диске



Шомер, М. И.

Я люблю музыку на компьютере и CD : 50 программ для создания, клонирования, копирования и перекодирования музык. дисков AudioCD, MP3, DVD-Audio и музык. файлов в форматах MP3, WMA, WAV (PCM), OGG, MP3Pro, MPC(MP+), VQF, MIDI, RM, Dolby Digital (AC3) и Dolby Surround / М.И.Шомер. — Москва : Только для взрослых, 2003. — 410 с. ; 24 см + 1 CD-ROM.

5000 экз.

ISBN 5-901484-05-3. — Текст : непосредственный + Электронная программа : электронная.

181#0\$6z01 \$ai3
 181#0\$6z02 \$af1
 182#0\$6z01 \$an
 182#0\$6z02 \$ab
 203##\$aТекст \$cнепосредственный
 203##\$aЭлектронная программа \$cэлектронная

Пример 14. Комбинированное издание, включающее текст и видео



Громаковский, Алексей Алексеевич.

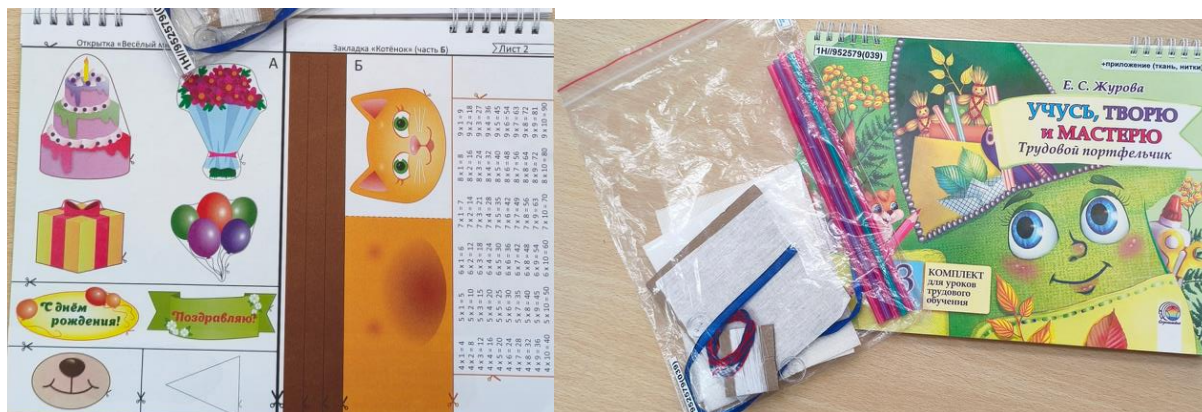
Как перенести видео и аудио с кассет на CD и DVD : оцифровка своими руками / Алексей Громаковский. — Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Пресс, 2009. — 144 с. : ил. ; 24 см. — 1 DVD-ROM : зв., цв. ; 12 см. — (Видеосамоучитель : 2 в 1: книга + видеокурс).

3000 экз. (дополнительный тираж).

ISBN 978-5-91180-797-9. — Текст : непосредственный + Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

181#0\$6z01 \$ai2
 181#0\$6z02 \$ab2 \$b#a2###
 182#0\$6z01 \$an
 182#0\$6z02 \$ag
 203##\$aТекст \$cнепосредственный
 203##\$aИзображение \$bдвижущееся \$bdвухмерное \$cвидео

Пример 15. Изодокумент с приложением



Журова, Елена Сергеевна (учитель).

Учу, творю и мастерю : трудовой портфельчик : комплект для уроков трудового обучения в 3-м классе / Е. С. Журова ; под редакцией И. А. Юматовой.

— Мозырь : Содействие, 2025. — 63, [1] с., 30, [1] л. цв. ил. : ил. ; 21x28 см + приложение (ткань, нитки, 4 пуговицы, 5 трубочек, лента).

0+. — 1000 экз.

ISBN 978-985-7353-03-3. — Изображение (неподвижное ; двухмерное). Текст (знаковый). Предмет (тактильный) : непосредственные.

181#0\$ab2 \$b#b2###

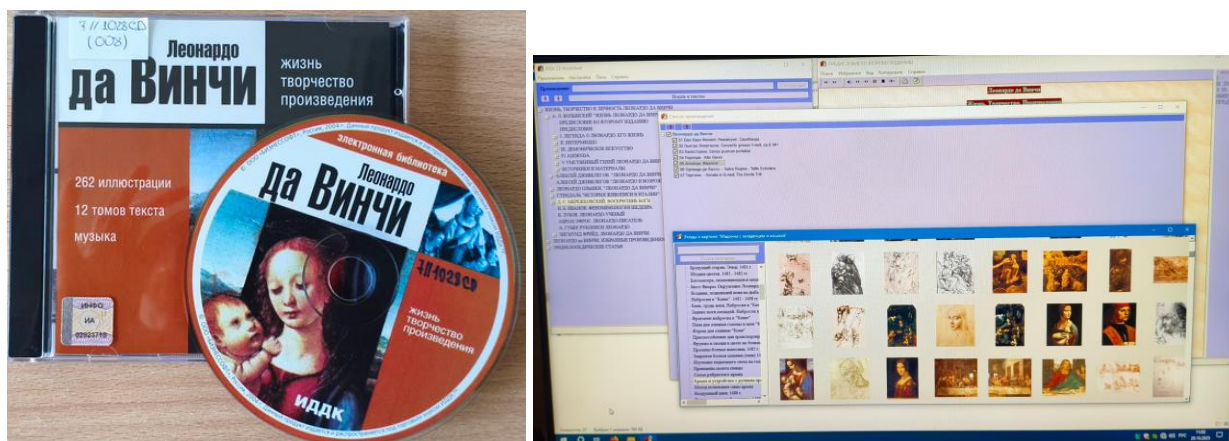
181#0\$ai1 \$baxx###

181#0\$ae1 \$b#xxd##

182#0\$an

203##\$aИзображение \$bнеподвижное \$bdвухмерное \$aТекст \$bзнаковый \$aПредмет \$bтактильный \$cнепосредственные

Пример 16. Мультимедийный ресурс



Леонардо да Винчи : жизнь, творчество, произведения : полное собрание живописных работ, исследований и документов : 262 иллюстрации, 12 томов текста, музыка. — Электронные данные и программа (582 Мбайт). — Москва : ИДДК : Бизнессофт, 2004. — 1 CD-ROM : зв., цв. ; 12 см. — (Электронная библиотека).

Системные требования: Pentium 166 MHz; 32 Mb RAM; Windows 98/ME/XP/2000; 4-х CD-ROM; звуковая карта; SVGA. Для нормальной работы необходим DirectX 8.0 или выше (находится на диске). — Заглавие с этикетки диска. — Диск включает: все живописные работы, чертежи, схемы и рисунки; исследования о жизни и творчестве Леонардо да Винчи: А. Волынского, А. Дживелегова, Л. Олышки, Стендаля, Д. Мережковского, Н. Иванова, А. Эфроса, В. Зубова, А. Губера, З. Фрейда; произведения Леонардо да Винчи; энциклопедические статьи; музыку Баха, Локателли, Палестрины, Порпора, Аллегри, ди Лассо, Тартини.

ISBN 5-94522-668-8. — Текст (знаковый ; визуальный). Изображение (неподвижное ; двухмерное). Музыка (исполнительская) : электронные.

181#0\$ai2 \$baxxe##

181#0\$ab1 \$b#b2###

181#0\$ad1 \$bbxx###

182#0\$ab

203##\$aТекст \$bзнаковый \$bvизуальный \$aИзображение \$bнеподвижное \$bdвухмерное \$aМузыка \$bисполнительская \$cэлектронные